

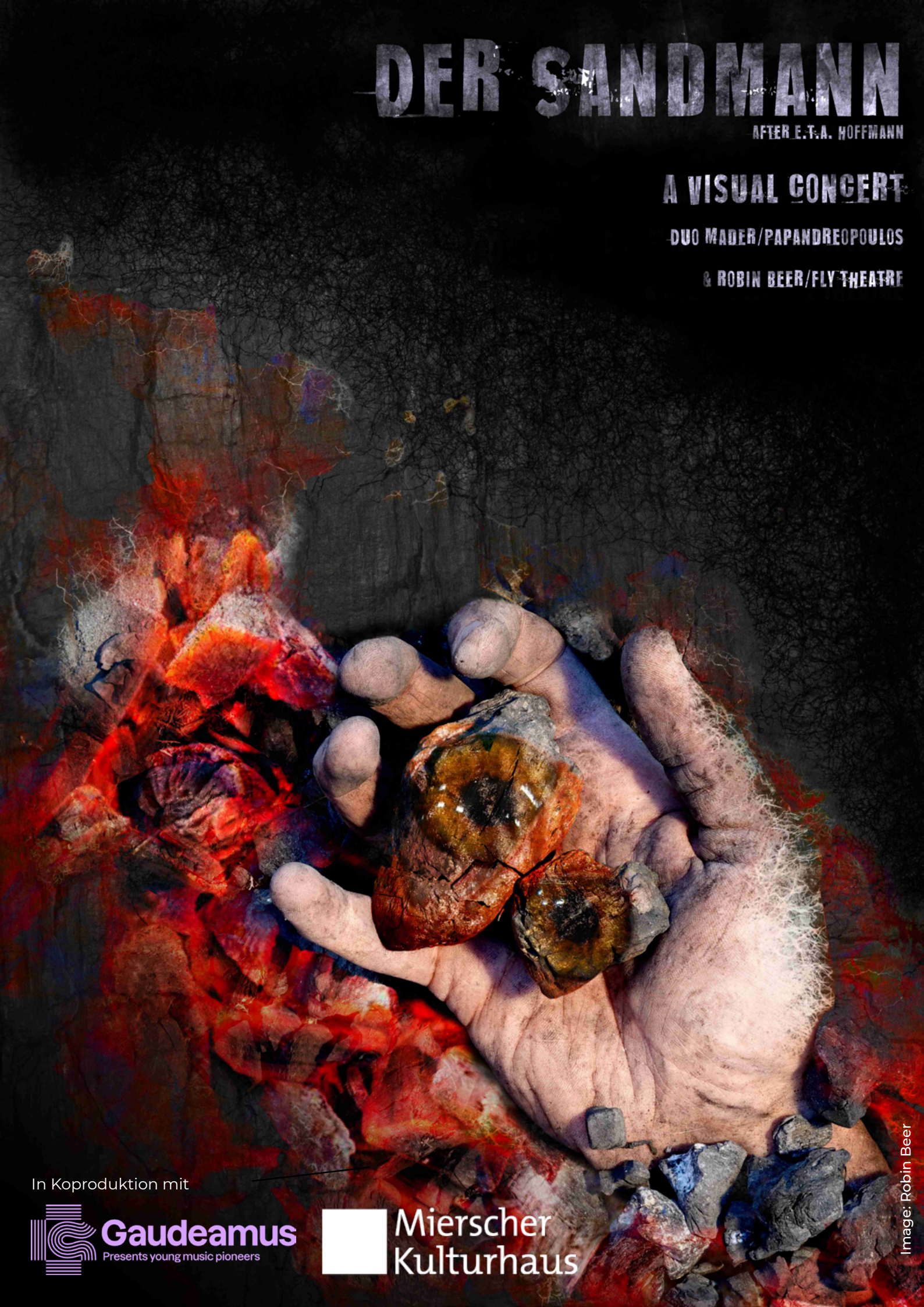
# DER SANDMANN

AFTER E.T.A. HOFFMANN

A VISUAL CONCERT

DUO MADER/PAPANDREOPOULOS

& ROBIN BEER/FLY THEATRE



In Koproduktion mit

 **Gaudeamus**  
Presents young music pioneers

 **Mierscher  
Kulturhaus**

Image: Robin Beer

# Der Sandmann

E.T.A. Hoffmann's Erzählung für Saxophon, Klavier und Live-Videokünstler

“(...) mystisch, düster, surreal (...) Ein Must-See der Saison (...)”

*Luxemburger Wort über Der Sandmann*

## LIVE-PERFORMERS

Andreas Mader - *Saxophon*

Christos Papandreopoulos - *Klavier*

Fly Theatre (Robin Beer) - *Live Video Arts & Regie*

Maxime Weinmann - *Regieassistent & Performance*

*Für das Konzert sind drei Künstler auf der Bühne.*

## DAUER

60 Minuten (ohne Pause)

## KOMPONISTEN

Gerald Resch

Nuno Lobo

Bianca Bongers

Judit Varga

## ÜBER DAS PROJEKT

Das in den Niederlanden ansässige Saxophon-Klavier-Ensemble Duo Mader/Papandreopoulos, die Theatergruppe Fly Theatre um den Live-Videokünstler Robin Beer und vier Komponistinnen und Komponisten inszenieren gemeinsam eine musikalische Umsetzung von E.T.A. Hoffmanns bekannter Erzählung.

Robin Beer erscheint neben den Darstellern auf der Bühne. Mit seiner einzigartigen Kombination aus Live-Zeichnung und computergenerierten Bildern schafft er vor Ort Bilderwelten und Szenerien und projiziert sie auf die Bühne und die Darsteller.

Die Komponisten schaffen vier 10-minütige Stücke für Saxophon und Klavier, die jeweils auf einer Szene aus Hoffmanns Erzählung basieren. Verbunden durch visuell-erzählerische Passagen, wird so die Erzählung neu aufgebaut.

“Der Sandmann” ist ein lebendiges Wechselspiel zwischen Kammermusik, Musiktheater, Literatur und visueller Kunst

In Koproduktion mit



Unterstützt durch

 Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

 het Prins Bernhard  
Cultuurfonds

 Kultur|lx Arts Council  
Luxembourg

## Links

[TRAILER Der Sandmann](#)

[Komplette Aufnahme Der Sandmann](#)

[Debut CD Lilith & Lulu \(Website, Audio\)](#)

## Kontakt

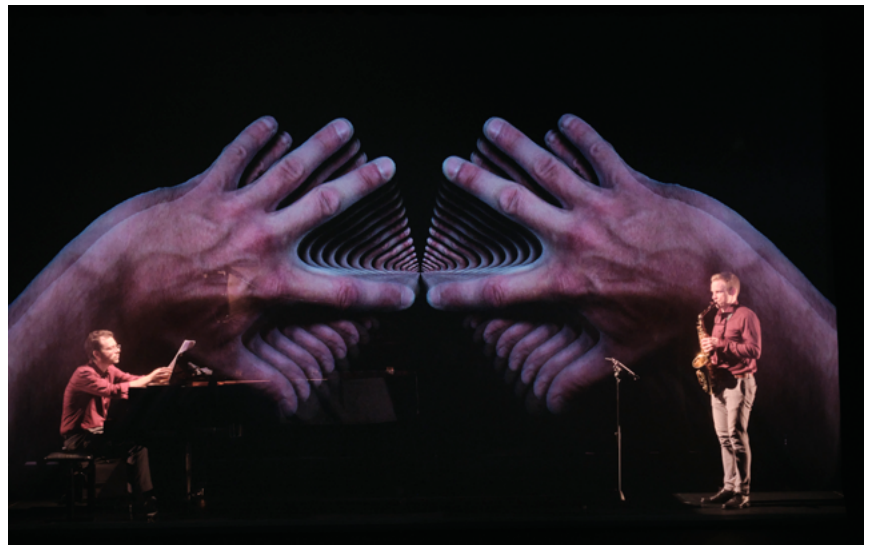
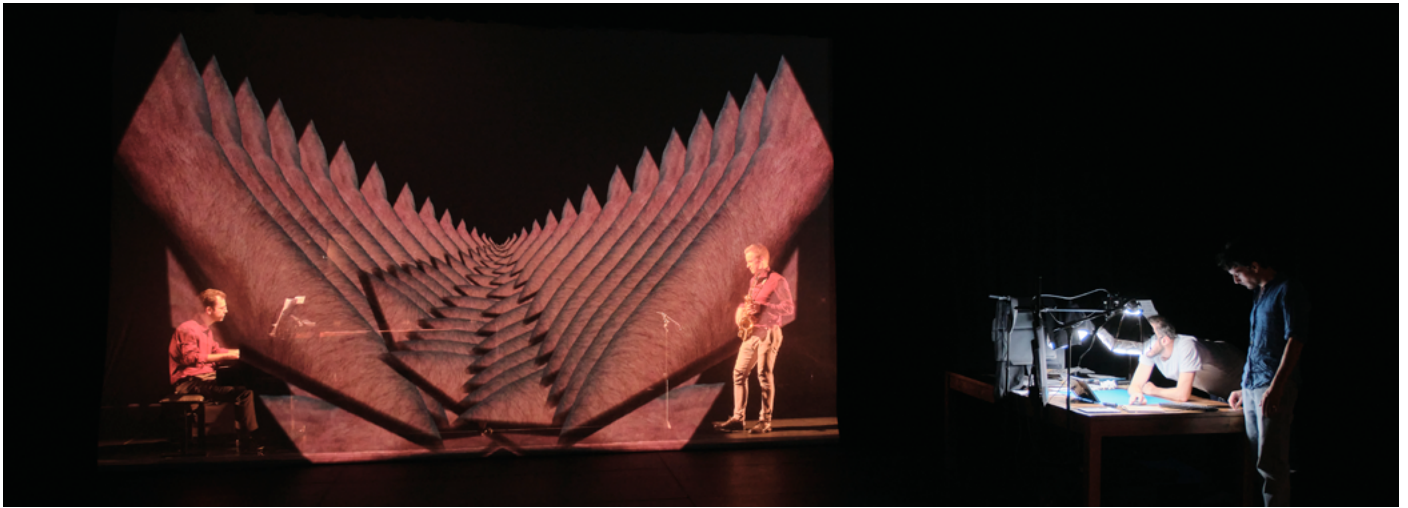
[duo.maderpapan@gmail.com](mailto:duo.maderpapan@gmail.com)

[www.duomaderpapan.com](http://www.duomaderpapan.com)

Andreas Mader (DE, EN, NL)  
+352 691354089

Christos Papandreopoulos (EN, ESP, GR)  
+31 619339907

# Visuelle Eindrücke



Photos by Eric Engel



# Duo Mader/Papandreopoulos

Andreas Mader, Saxophon  
Christos Papandreopoulos, Klavier

Saxophonisten Andreas Mader und dem Pianisten Christos Papandreopoulos, wurde kürzlich als „Top-Duo, das zeitgenössische Werke bis in die feinsten atmosphärischen und interpretativen Nuancen ausarbeitet“ beschrieben (Leeuwarder Courant Dagblad van het Noorden). Auf die Veröffentlichung ihres Debüt Albums Lillith & Lulu schwärmte die internationale Presse, unter anderem der Bayerische Rundfunk über das Duo.

2018 wurde Duo M/P als einer der Gewinner der Dutch Classical Talent Tour 19/20, einem der umfangreichsten Talentförderungsprogrammes der Niederlande gewählt. Die Jury lobte das „sublime Zusammenspiel“ der Beiden.

Andreas und Christos stechen besonders durch ihre konzeptuellen Programme und Konzerten mit stark erzählerischem Element heraus.



# Fly Theatre

Fly Theatre ist eine Theatergruppe mit Sitz in Athen, die von Katerina Damvoglou und Robin Beer geführt wird. Nach dem Studium der Theaterprinzipien von Jacques Lecoq an der London International School of Performing Arts arbeiteten wir unter anderem mit English National Opera, De Nederlandse Opera, La Scala Mailand, Lyon Opera und Festival d'Aix-en-Provence.

Mit unseren Stücken „Angeliki“ und „Frida Ki Allo“ wurden wir für das Festival of International Theatre in Sibiu, Rumänien, das Théâtre Marigny in Paris, das Modern Valley Drama Festival in Shanghai und das International Festival of Theatre in Göteborg, Schweden, ausgewählt. Unsere Version von Federico Fellinis „La Strada“ wurde im Februar 2019 am Nationaltheater von Griechenland eröffnet.

Unser Ziel ist es, ein Gesamtheater zu schaffen, in dem alle Elemente harmonieren und ein einziges Ziel verfolgen - eine Geschichte zu erzählen.



# Gerald Resch (Aut)

Composer in Residence 2020 Davos Festival performed by Klangforum Wien, Vienna Symphony Orchestra, Nieuw Ensemble a.o., winner Austrian State Stipend for Composition in 2003 and 2017, the Erste Bank Composition Prize in 2011 and the Hamburg Tonali Composition Prize in 2012 [Website](#)

# Nuno Lobo (Pt)

Young Composer In Residence Casa Da Musica Porto, commissioned by Porto Symphonic Orchestra, Dutch National Opera, Remix Ensemble, Nieuw Ensemble and Gaudeamus [Website](#)

# Bianca Bongers (NL)

Festivals like Gaudeamus Muziekweek, November Music, Ultraschall Berlin, Kurt Weill Fest – Live broadcasts at NPO Radio 4, NTR Podium – Selected participant at i.a. Lucerne Festival Composer Seminar 2017, Internationales Musikinstitut Darmstadt 2018, International Ensemble Modern Academy 2019 – Composer KOCOA Festival 2019 [Website](#)

# Judit Varga (Hun/Aut)

Tonali19 composer prize 2019 a.o, commissioned by Hungarian State Opera, performed at Wien Modern, Cité de la musique Paris, Juilliard School of Music in New York, Elbphilharmonie Hamburg, collaboration with ensembles such as BBC Symphony Orchestra, Vienna Radio Symphony Orchestra, Ensemble Kontrapunkte, nominee of the Austrian Academy of Films in the category of “Best Soundtrack” [Website](#)

# Technische Anforderungen

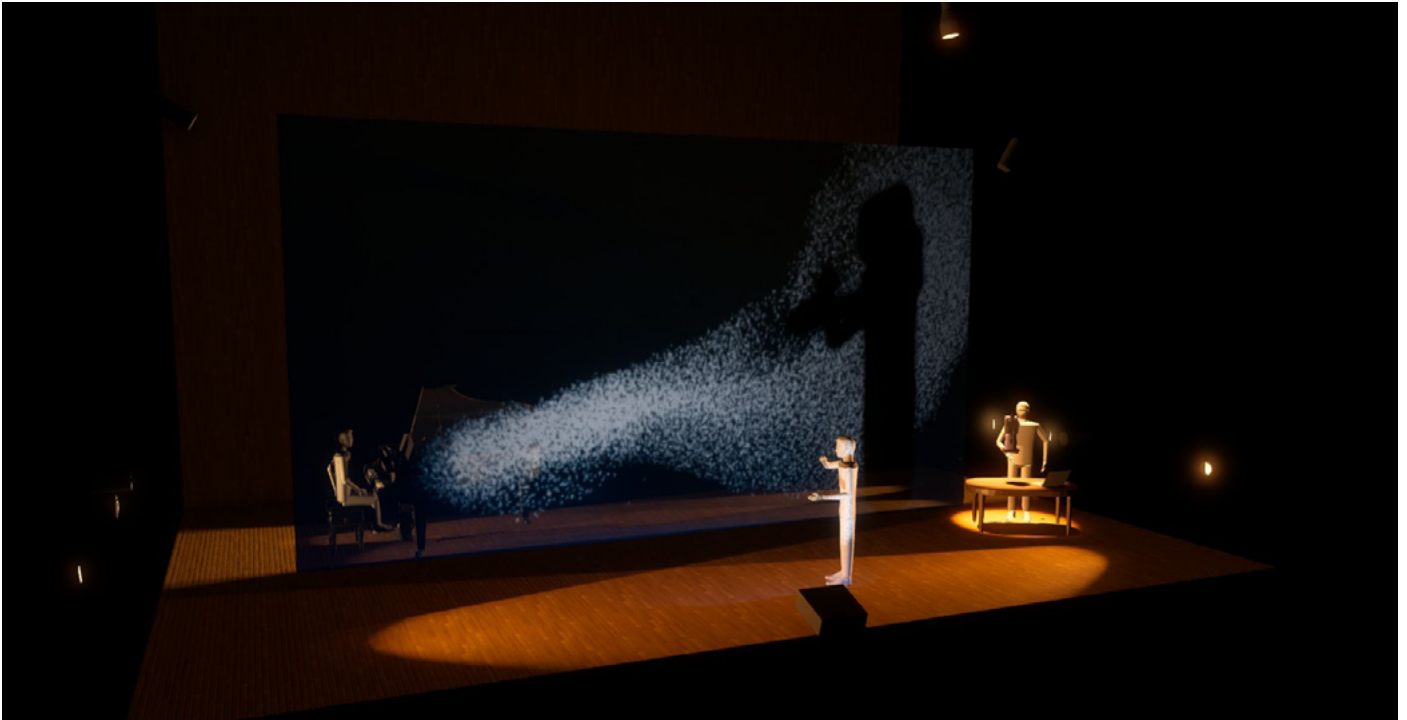
**Vom Veranstalter zur Verfügung gestellt:** Möglichkeit zum Aufhängen des Scrimms über der Bühne, Flügel, Techniker für den Aufbau

**Beleuchtung:** optional, die Show kann an die Möglichkeiten des Veranstaltungsortes angepasst werden und ist auch ohne spezielle Theaterbeleuchtung und nur mit Projektionen möglich

**Aufbau- und Probenzeit:** ein Tag vor der Aufführung für Aufbau und Generalprobe

Leinwand, Projektor und andere Ausrüstung wird von den Künstlern zur Verfügung gestellt, abhängig von den Möglichkeiten des Veranstaltungsortes

Die Inszenierung ist sehr flexibel und kann an verschiedene Räume angepasst werden.



## Referenzen

### DUO MADER/PAPANDREOPOULOS

“[...] Andreas Mader und Christos Papandreopoulos gelingt es, diese Figuren hin zur Welt zu drehen, sie werden nahbar, plastisch, bildhaft. Durch das gleichberechtigte Miteinander von Saxofon und Klavier, das Nacheinander solistischer Parts, das Nebeneinander heller und dunkler Farben. [...]”

[BR-Klassik CD-Tip](#)

“[...] Andreas Mader und Christos Papandreopoulos haben bis dahin genügend Bilder im Kopf entstehen lassen und diese auf ihren Instrumenten sehr wirkungsmächtig an ihre Hörschaft weitergegeben - ganz abgesehen von der schier unglaublich differenzierten klanglichen und tonalen Brandbreite, die vor allem Saxofonist Andreas Mader aus seinem Instrument heraus holt! [...]”

Klassik-Heute.de recommendation

### ROBIN BEER

“[...] Robin Beer erschafft mit einfachsten Mitteln - seinen Händen, einem Laptop und einigen Kartonzuschnitten - (mit Projektion und Live-Video) ein vielfarbiges, zügellos visuelles Universum.”

Ioanna Vlatsoy, Nea Selida

“... Alles Weitere wird projiziert. Manches Mal sogar live, wenn links auf der Bühne Robin Beer im Rhythmus der Musik mit Tafelkreide Wasserstrudel, Gebirge, ganze Universen entstehen lässt. .... “

[Cult-Zeitung about “Die Zauberflöte” - Simon McBurney](#)